

Ähnliches Oliver Jahn  
ist nicht dasselbe Kai U. Jürgens (Hrsg.)

Eine rasante Revue für Ror Wolf

Ludwig

# Ähnliches Oliver Jahn & Kai U. Jürgens (Hrsg.) ist nicht dasselbe

Eine rasante Revue für Ror Wolf

Ludwig

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme

Ein Titeldatensatz für diese Publikation ist bei  
Der Deutschen Bibliothek erhältlich

Erste Auflage 2002

© 2002 by Verlag Ludwig

Alle Rechte vorbehalten.

[www.verlag-ludwig.de](http://www.verlag-ludwig.de)

Satz & Layout: Daniela Zietemann

Gedruckt auf säurefreiem und alterungsbeständigem Papier

Printed in Germany

ISBN 3-933598-59-1

## INHALTSVERZEICHNIS

OLIVER JAHN & KAI U. JÜRGENS 11

Ein Wink voraus

F.W. BERNSTEIN 13

Immer wieder Waldmann

BRIGITTE KRONAUER 15

Wie eines Tages Ror Wolf in mein Leben getreten ist

JOACHIM UNSELD 19

Das indische Vorüberfliegen:  
Nachrichten aus der bewegten Welt

MICHAEL AUGUSTIN 22

Der Mann, der ganz groß rauskommen wollte

RUDI MICHEL 25

Literat am Ball

KATHRIN PASSIG & GERHARD HENSCHEL 29

Herr Ror Wolf

SVEN HANUSCHEK 30

Gegner des Ich- und Wirklichkeitsschwindels

Vorschläge zu *Die Gefährlichkeit der großen Ebene,*  
Angst, Papier und Freud

WILHELM PAULI 39

Die Welt in der Hosentasche aus dem Kopf  
des amnestischen Erzählers im Zimmer

Ror Wolfs *Nachrichten aus der bewohnten Welt*

JAN PETER TRIPP 44

»Kupferbergterrassen«

## INHALTSVERZEICHNIS

OLIVER JAHN & KAI U. JÜRGENS 11

Ein Wink voraus

F.W. BERNSTEIN 13

Immer wieder Waldmann

BRIGITTE KRONAUER 15

Wie eines Tages Ror Wolf in mein Leben getreten ist

JOACHIM UNSELD 19

Das indische Vorüberfliegen:  
Nachrichten aus der bewegten Welt

MICHAEL AUGUSTIN 22

Der Mann, der ganz groß rauskommen wollte

RUDI MICHEL 25

Literat am Ball

KATHRIN PASSIG & GERHARD HENSCHEL 29

Herr Ror Wolf

SVEN HANUSCHEK 30

Gegner des Ich- und Wirklichkeitsschwindels

Vorschläge zu *Die Gefährlichkeit der großen Ebene,*  
Angst, Papier und Freud

WILHELM PAULI 39

Die Welt in der Hosentasche aus dem Kopf  
des amnestischen Erzählers im Zimmer

Ror Wolfs *Nachrichten aus der bewohnten Welt*

JAN PETER TRIPP 44

»Kupferbergterrassen«

KAI U. JÜRGENS 46

»Es ist zweifellos wahr, ich habe die Welt entdeckt«

Rede für Ror Wolf

REINHARD UMBACH 51

Eine höchst seltene Anekdote

ULRICH HOLBEIN 52

Ein deutscher Pu Sung-ling und ein chinesischer Ror Wolf

HEIKO BUHR 61

Immer schön KLEINHALTEN

Fünf Texte für Ror Wolf

MARTIN MOSEBACH 64

Anthony Yeboah

GÜNTER KÄMPF 73

Eine messerscharfe Geschichte

HANS BURKHARD SCHLICHTING 75

Hörspiel als Glückszustand

Erfahrungen mit Ror Wolf

RAOUL SCHROTT 84

ror wolf

IVO WESSEL 85

Eine Entdeckung

LARS JACOB 87

Ror Wolf – der Verschlingungskünstler der epischen Form

JÜRGEN BECKER 113

Ror Wolf: *Die große Kommission kommt*

LOTHAR BAIER 116

Redakteur Wolf

THOMAS FRIZ 118

Glückwunsch für Ror Wolf

---

UWE KAMMANN 119

*Leben und Tod des Kornettisten Bix Beiderbecke  
aus Nord-Amerika von Ror Wolf*

Vortrag in der Akademie der Künste in Berlin

PAULUS BÖHMER 127

Zucker

GISELA DISCHNER 131

»Zwischen Suppe und Mund kann sich vieles ereignen.  
Zum Beispiel diese Worte...«

Versuch über Ror Wolf

BETTINA CLAUSEN 146

Groß und Klein

CHRISTOPH BAUER 148

Jetzt stillen wir unseren Hunger

REINHARD UMBACH 152

Der Abschied hat viele Gesichter

Über die letzten Dinge im Fußball

JÜRGEN ROTH 157

Total wahre Anekdote über und zu Ror Wolf

RUDOLF HELMSTETTER 158

Erzählen, Tranchieren, Ratschlagen

Funktionsübergänge in der Prosa Ror Wolfs

ROBERT GERNHARDT 175

ein leseabend bei gernhardts, welcher mit der ersten strophe  
des gedichts *ein abend bei hartmanns* von ror wolf beginnt,  
um mit einer gratulation für den jubilar ror wolf zu enden

JÜRGEN W. JONAS 177

Wohmann, Wolf und Wirklichkeit

JOACHIM BÜTHE 181

»eine faust ist aus der luft gefallen«

GUIDO SPRENGER 184

**Nichts genaues über W.**

CHRISTIAN BRÜCKNER 188

**Glückwunsch**

MONIKA PAULER 189

**Lauter alte Bekannte, Wobser zum Beispiel**

Anmerkungen zum Kunstfigurenarsenal und der erzählkritischen Narration des Ror Wolf

OLIVER JAHN 209

**Blutmehl, Damenschuhe, Käsefälschung und Gottvergessenkraut**

Raoul Tranchirer am Abgrund des Entsetzens

JÖRG W. GRONIUS & BERND RAUSCHENBACH 215

**Der Wettermann *oder***

BARBARA WEHR 222

**Notizen zu Ror Wolfs Texten**

JÖRG DREWS 228

**Heimito-von-Doderer-Preis, Wien:**

**Laudatio auf Ror Wolf, September 1996**

HANS-EDWIN FRIEDRICH 237

**»Ich bringe immer nur das Wesentliche«**

Zur ästhetischen Konzeption von Ror Wolfs

*Enzyklopädie für unerschrockene Leser*

STEPHAN OPITZ 252

***ruhe ruhe* oder: Öffnungen auf dem Weg in den Norden**

HANS-HORST HENSCHEN 254

**Ungenauere Genauigkeit, anschwellend**

Ror Wolfs neue Reisebeschreibung der hiesigen Fauna

CHRIS BEZZEL 259

**hommage à ror wolf**



---

GIOVANNI NADIANI 263

Quella laconica e »assurda« ironia metanarrativa

JÜRGEN ROTH 274

Mehrere Männer und zwei Frauen –  
Ein Kulturkatastrophenvorfall

ANDREA EDEL 277

Ground Zero

FRANZ MON 278

»Es gibt also Löcher in meinem Gedächtnis«  
Bilder und Wörter: Das Prinzip Collage in zwei Büchern Ror Wolfs

REINHARD UMBACH 301

Das Schweigen des Dichters

WOLFRAM BENDA 303

Ror Wolf und einer seiner Bewunderer

KAY SOKOLOWSKY 304

filz und farne

HUBERT SPIEGEL 306

Warum der Schluß niemals am Ende steht  
Ror Wolfs Enzyklopädie

HERMANN KINDER 308

Raoul Tranchirer im Kreise seiner Jugendfreunde

ECKHARD HENSCHIED 309

Zornheim  
Hommage an Ror Wolf

DANIELA METT 317

Bewegungen einer Ratte unter der Epidermis

GEORG KLEIN 325

Traurig!

ROSWITHA QUADFLIEG 326

**Raoul Tranchirer. *Frau Grau***

PETER ZEMLA 330

**Vielleicht eine Autobiografie – Nachdenken über Ror Wolf**

HENNER LÖFFLER 332

**Rede beim Abendessen nach der Verleihung des ersten  
Heimito-von-Doderer-Literaturpreises an Ror Wolf  
am 5. September 1996 im Beisl »Prinz Ferdinand«,  
Bennoplatz, Wien**

THOMAS SCHRÖDER 335

**Es war einmal Eintracht Frankfurt**

**Aus einer Mainzer Korrespondenz**

KARL RIHA 337

**Richard Wolf alias Ror Wolf alias Raoul Tranchirer**

**Ein Querschnitt durch ihr Œuvre**

BIBLIOGRAPHIE DER WERKE ROR WOLFS 347

VERZEICHNIS DER BEITRÄGER 361

NACHWEISE 373

## GROUND ZERO

*Andrea Edel*

Im Denken geht das bald ganz anders zu als draußen. Viel mehr. Mit ganzen Gedankengebirgen wird da urplötzlich herumrangierte, als wären sie völlig immateriell. In der Welt soll sich nichts so hart verkantet haben wie man das von dem Raum mit den echten Sachen kennt, wo die hier alle verschoben, transportiert, versetzt und verstückelt worden sind. Jahrelang! Dafür wirbelt hier alles rum, durcheinander weniger, mehr so wachsend. Gut für dramatische Wetterentwicklungen, wer die mag. Aber eben in einem anderen Ausmaß. Die Frage ist völlig berechtigt, wer die Figur ist, die immer mit der Richtung. Unglaublich. Einer kann alles drehen und wenden lassen wie er will. Völlig emotionslos. Also auf der operativen Ebene lässt der sich überhaupt nichts anmerken, so nach dem Stil erst einen Löffel Suppe und dann irgendwann später erst mal der nächste. Das, was sich da abspielt, dazwischen meine ich. Wild. Überhaupt kein Vergleich.

BETTINA CLAUSEN arbeitet als Professorin der neueren deutschen Literatur an der Universität Hamburg (s.a. *Ror Wolf* in: *Metzler Autoren Lexikon*. Stuttgart 1994; *Vom Fabrizieren ungeheuerlicher Vorfälle: Ror Wolf*, in: *Handelsblatt*, 24.03.1995). Letzte Veröffentlichung: *Die Spaltung. Materialien zum Roman von Ernst-Jürgen Dreyer* (Hrsgn.). Stroemfeld Verlag, Frankfurt am Main und Basel 2001.

GISELA DISCHNER, geb. 1939, Studium der Germanistik, Philosophie, Psychologie, Soziologie in München, 1968 Promotion bei Habermas mit *Poetik des modernen Gedichts. Zur Lyrik von Nelly Sachs*. Seit 1972 Professorin für Neuere deutsche Literatur an der Universität Hannover. Zuletzt erschienen: *Auferstehung und Verwandlung. Reflexionen zur Renaissance in Italien*, Philo (Berlin 2001).

JÖRG DREWS, geb. 1938, Studium der Germanistik, Geschichte und Anglistik in Heidelberg, London und München. Promotion 1966 mit einer Arbeit zur expressionistischen Lyrik. Lexikon- (*Kindlers Literatur Lexikon*) und Feuilletonredakteur (*Süddeutsche Zeitung*). Seit 1974 Professor für Literaturkritik und Literatur des 20. Jahrhunderts an der Universität Bielefeld. Zusammen mit Klaus Ramm sowohl Herausgeber der Reihe *Frühe Texte der Moderne* (1977 ff.) als auch Organisator des *Bielefelder Colloquium Neue Poesie* (1978ff.). Herausgeber der Philologischen Zeitschrift *Bargfelder Bote. Materialien zum Werk Arno Schmidts*, 1972ff.). Aufsätze zur Literatur des 18. und des 20. Jahrhunderts. Herausgeber der zweibändigen Ausgabe der Werke Johann Gottfried Seumes und einer Anthologie zur Lyrik des 20. Jahrhunderts. Buchveröffentlichung: *Luftgeister und Erdenschwere. Rezensionen zur deutschen Literatur 1967–1999*. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1999. Arbeitet in Bielefeld, lebt in München.

ANDREA EDEL, geb. 1963, aus Darmstadt/Kaiserslautern/Köln. Musikerin und Kunsthistorikerin. Promotion über Charles Blanc, den zweimaligen Direktor der bildenden Künste der Republik Frankreich nach den beiden Revolutionen 1848 und 1870. Zuständig für das Kulturamt der Stadt Kaiserslautern.

HANS-EDWIN FRIEDRICH, geb. 1959, lehrt am Institut für Deutsche Philologie der Universität München. Forschungsschwerpunkte: Literatur des 18. und 20. Jahrhunderts, Literaturtheorie. Buchpublikationen: *Der Enthusiast und die Ma-*